



Zum 20-jährigen Jubiläum der Walensee-Bühne mit einem ganz besonderen Highlight: Heidi kehrt in einer komplett neuen Musical-Version mit neuer Musik und neuem Textbuch zurück auf die Openair-Bühne – mitsamt einer erstmaligen und berührenden Inszenierung.

AUDITION: HEIDI - Das Musical | Uraufführung

Eine Produktion der TSW Musical AG (walenseebuehne.ch)

Buch: Dieter Schreeb
Liedtexte/Musik: Patric Scott

Regie: Stanislav Moša
Musikalische Leitung: Gaudens Bieri
Choreografie: Tihana Strmečki

Premiere: 12. Juni 2024

Probenbeginn: 06. Mai 2024

mind. 22 Vorstellungen (bis 30. Juli 2024)

Lückenlose Präsenz der Darsteller von 06. Mai bis 30. Juli 2024 ist Pflicht!

Für die neue Produktion des Musicals HEIDI in Walenstadt (Kanton St. Gallen, Schweiz) suchen wir hervorragende MusicaldarstellerInnen für Rollen und Ensemble. Zwingend: Schweizer Rollen – Muttersprache schweizerdeutsch / weitere Rollen: einwandfreies Bühnendeutsch.

Audition: Pfingsten - Sonntag, 28. Mai & Montag, 29. Mai 2023 in Zürich

Teilnahme nur auf Einladung | Bewerbungsschluss: 02. Mai 2023

Es werden nur Bewerbungen berücksichtigt, die über das Online-Formular eingereicht werden. Bitte halten Sie dafür ihren Lebenslauf, aktuelles Foto (Ganzkörper/Portraitaufnahme), Vorstellungsvideo (kurze Vorstellung, SchweizerInnen: schweizerdeutsch; alle anderen deutsch, max. 1 Minute), Gesangsvideo (Uptempo & Balade, max. 2 Min.) – Videos müssen als YouTube – oder Vimeo-Link hochgeladen werden.

Bewerbung bitte ausschliesslich über das Formular unter:
www.walenseebuehne.ch/audition

Wir bitten darum, Rückfragen ausschliesslich per E-Mail, nicht per Telefon, an uns zu richten.
Produktionsleitung: Carmen Good-Oberperfler (audition@walenseebuehne.ch). Bitte keine Bewerbungen per E-Mail senden!

Heidi (Spielalter 16-20) Stimmfach: Sopran - *Schweizerin*

8 Jahre, starke Persönlichkeit. Munter und aufgeweckt. Durch ihre freundliche Art nimmt Heidi alle Menschen für sich ein.

Alpöhi (Spielalter 60) Stimmfach: Bariton - *Schweizer*

Darsteller mit starker Bühnenpräsenz. Lebt seit Jahren als Einsiedler auf der Alm.

Geissenpeter (Spielalter 16-20) Stimmfach: Tenor - *Schweizer*

Hat ein freches Mundwerk und das Herz auf dem rechten Fleck.
zwei Jahre älter als Heidi. Peter hütet die Ziegen des Dörfli wie früher sein Vater.

Dete (Spielalter 30) Stimmfach: Mezzo-Sopran – *Schweizerin*

Kokette Darstellerin. Sie hat bislang in einem Grand Hotel im Touristenort Bad Ragaz als Zimmermädchen gearbeitet und hat nun eine gute Stellung in Frankfurt am Main in Aussicht. Sie ist kurz entschlossen, unverheiratet und wenn es sein muss, von grosser Härte.

Bärbel (Spielalter 28) Stimmfach: Mezzo-Sopran - *Schweizerin*

Freundin von Dete, eine kräftige Person. Dete und Bärbel kennen sich aus Ragaz. Bärbel hat vor einiger Zeit »ins Dörfli geheiratet« und zwar hat sie den örtlichen Lehrer geheiratet, einen strengen Menschen.

Klara Seseman (Spielalter 16-30) Stimmfach: Lyrischer Sopran

Reiches Mädchen. Sensibel und einsam. Hat keine Freundin ausser das Personal im Hause Seseman.

Herr Sesemann (Spielalter 45) Stimmfach: Bariton

Selbstbewusster, charmanter Mann von Welt.

Klaras Vater, Bankier, Witwer. Oft auf Reisen.

Fräulein Rottenmeier (Spielalter 40-50) Stimmfach: Alt

Hausdame und Gouvernante im grossbürgerlichen Haushalt Sesemann. Sie führt ein strenges Regiment.

Grossmama (Spielalter 50-70) Stimmfach: Alt

Klaras Grossmutter, eine selbstbewusste energische Frau, eine Frankfurterin der gehobenen Stände. Man ahnt Bildung und Geld. Allerdings wohnt sie in Norddeutschland, kommt nur ab und an, um ihre Enkelin zu sehen.

Sebastian (Spielalter 40-50) Stimmfach: Bariton

Etwas unbeholfen, will seinen Beruf exakt ausführen.

Erster Diener im Haus Sesemann.

Tinette (Spielalter 18-25) Stimmfach: Sopran

Ein typisches, munteres Hausmädchen.

Herr Kandidat (Spielalter 30-40) Stimmfach: Tenor

Franzose und Hauslehrer mit französischem Akzent.

Doktor Classen (Spielalter 50-60) Stimmfach: Bariton

Hausarzt der Sesemann's und Freund des Hauses

Ensemble / On Stage - Swings / Cover – bevorzugt: Schweizerinnen und Schweizer

Erstklassige SängerInnen unterschiedlichen Typs, Spielalter und Stimmen mit Solosätzen. Vorzugsweise kräftige Beltstimmen. Gute tänzerische und schauspielerische Fähigkeiten.